

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ



ÍNDICES



REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año I. Núm. 1

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ - 1er. Semestre 1995



TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA

PRIMER BAILE ANDALUZ: LAS PUELLAE GADITANAE

ALFREDO ARREBOLA

LA MUSICA JUDEO-ARABIGO ANDALUSI Y EL FLAMENCO

DANIEL PINEDA NOVO

ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ, "DEMOFILO", Y SU APORTACION CIENTIFICA AL
CANTE FLAMENCO

JUAN DE LA PLATA

ALGUNOS DATOS INEDITOS SOBRE DON ANTONIO CHACON

MANUEL NARANJO LORETO

FLAMENCO Y FOLKLORE. Análisis desde una perspectiva folklórica.

BERNARD LEBLÓN

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA EVOLUCION ACTUAL DEL FLAMENCO

FÉLIX GRANDE

PREMIO

ANGEL GARCÍA LÓPEZ

SONETOS PARA EXPLICAR A JANINE EL CANTE DE JEREZ

PAGINAS DE INFORMACION





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año I. Núm. 1 - 1er. Semestre 1995

SUMARIO

EDITORIAL

Antecedentes de nuestra Revista 3

"FLAMENCO"

Cuadernos de la Cátedra de Flamencología 5

PRIMER BAILE ANDALUZ: LAS PUELLAE GADITANAE

Teresa Martínez de la Peña 49

LA MUSICA JUDEO-ARABIGO ANDALUSI Y EL FLAMENCO

Alfredo Arrebola 53

**ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ, "DEMOFILO", Y SU APORTACION
CIENTIFICA AL CANTE FLAMENCO**

Daniel Pineda Novo 62

ALGUNOS DATOS INEDITOS SOBRE DON ANTONIO CHACON

Juan de la Plata 81

FLAMENCO Y FOLKLORE. Análisis desde una perspectiva folklórica.

Manuel Naranjo Loreto 86

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA EVOLUCION ACTUAL DEL FLAMENCO

Bernard Leblón 93

PREMIO

Félix Grande 95

SONETOS PARA EXPLICAR A JANINE EL CANTE DE JEREZ

Angel García López 97

PAGINAS DE INFORMACION 100

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año I. Núm. 2
2º Semestre 1995

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



MARÍA JESÚS RUIZ

LA TRADICIÓN ROMANCÍSTICA EN LA NAVIDAD DE JEREZ

ALFREDO ARREBOLA

EL VILLANCICO EN EL FOLKLORE Y CANTE FLAMENCO

MERCEDES GARCÍA PLATA

EL FLAMENCO MODERNO, CAMARÓN DE LA ISLA: ¿UN CANTAOR REVOLUCIONARIO?

JUAN DE LA PLATA

LA IMPORTANTE APORTACIÓN JEREZANA AL CANTE
EN LOS SIGLOS XVIII y XIX, SEGÚN "DEMÓFILO"

TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA

IMPULSO CREATIVO DEL BAILE FLAMENCO

RICARDO RODRÍGUEZ COSANO

ANTECEDENTES DE LA SAETA POR SEGUIRIYAS

ANTONIO MURCIANO

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LA ROSA "NIÑO MEDINA"

HEMEROTECA Y BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA: FERNANDO QUIÑONES

PAGINAS DE INFORMACION





REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año I. Núm. 2 - 2º. Semestre 1995

SUMARIO

LA TRADICIÓN ROMANCÍSTICA EN LA NAVIDAD DE JEREZ María Jesús Ruiz	3
EL VILLANCICO EN EL FOLKLORE Y CANTE FLAMENCO Alfredo Arrebola	13
EL FLAMENCO MODERNO, CAMARÓN DE LA ISLA: ¿UN CANTAOR REVOLUCIONARIO? Mercedes García Plata	29
LA IMPORTANTE APORTACIÓN JEREZANA AL CANTE, EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX, SEGÚN "DEMÓFILO" Juan de la Plata	45
IMPULSO CREATIVO DEL BAILE FLAMENCO Teresa Martínez de la Peña	49
ANTECEDENTES DE LA SAETA POR SEGUIRIYAS Ricardo Rodríguez Cosano	53
POESÍA: JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LA ROSA "NIÑO MEDINA" Antonio Murciano	65
HEMEROTECA Y BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA: FERNANDO QUIÑONES	67
PAGINAS DE INFORMACION	69
ALGO DE LO QUE SE HA DICHO SOBRE EL PRIMER NÚMERO DE LA "REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA"	73

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año II. Núm. 3
1º Semestre 1996

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



MERCEDES GARCÍA PLATA
LA LEYENDA DEL TIEMPO

JOSÉ CENIZO JIMÉNEZ
MAIRENA CON DUENDE

ALFREDO ARREBOLA
PERFIL BIOGRÁFICO Y ESTÉTICO DE "TERREMOTO DE JEREZ"

RICARDO MOLINA
LA PARTICIPACIÓN DEL ELEMENTO GITANO EN
LA CREACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL CANTE FLAMENCO
y
MANUEL DE FALLA, PALADÍN SUPREMO DEL CANTE FLAMENCO

JUAN DE LA PLATA
ESCLAVOS, MORISCOS Y GITANOS, EN LA ETAPA HERMÉTICA DEL FLAMENCO

MIGUEL ACAL
EL FLAMENCO EN LA RADIO SEVILLANA
HEMEROTECA Y BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA: BENITO MÁS Y PRAT
BAILES DE PALILLOS Y FLAMENCOS

MANUEL MACHADO
POESÍA: "CANTARES" AUTÓGRAFO
PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año II. Núm. 3 - 1º. Semestre 1996

SUMARIO

LA LEYENDA DEL TIEMPO	
Mercedes García Plata	3
MAIRENA CON DUENDE	
José Cenizo Jiménez	17
PERFIL BIOGRÁFICO Y ESTÉTICO DE "TERREMOTO DE JEREZ"	
Alfredo Arrebola	21
LA PARTICIPACIÓN DEL ELEMENTO GITANO EN LA CREACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL CANTE FLAMENCO	
Ricardo Molina	27
MANUEL DE FALLA, PALADÍN SUPREMO DEL CANTE FLAMENCO	
Ricardo Molina	41
ESCLAVOS, MORISCOS Y GITANOS, EN LA ETAPA HERMÉTICA DEL FLAMENCO	
Juan de la Plata	45
EL FLAMENCO EN LA RADIO SEVILLANA	
Miguel Acal	55
HEMEROTECA Y BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA: BAILES DE PALILLOS Y FLAMENCOS	
Benito Más y Prat	63
POESÍA: "CANTARES" AUTÓGRAFO	
Manuel Machado	78
PAGINAS DE INFORMACIÓN	81

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año II. Núm. 4
2º Semestre 1996

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



FALLA Y GARCIA LORCA, ABANDERADOS DEL FLAMENCO

JUAN DE LA PLATA

EL CANTE JONDO EN LA OBRA DE GARCÍA LORCA

LUIS CABALLERO

¿POR QUÉ NO SABÍA GARCÍA LORCA DE CANTE?

ALFREDO ARREBOLA

EL SENTIR FLAMENCO EN GARCÍA LORCA

MERCEDES GARCÍA PLATA

UTILIZACIÓN DE UNA REALIDAD FLAMENCA EN EL POEMA DEL
CANTE JONDO DE FEDERICO GARCÍA LORCA

BERNARD LEBLON

GRANADA, 1922. MANUEL DE FALLA REIVINDICA AL FLAMENCO

MANUEL RÍOS RUIZ

LOS GRANDES ARTÍFICES DE LA GUITARRA FLAMENCA DEL SIGLO XIX

JOSÉ LUIS NAVARRO GARCÍA

EL FLAMENCO, ARTE UNIVERSAL

EULALIA PABLO LOZANO

UN FANDANGO EN PORTUGAL

FRANCISCO MONTERO GALVACHE

POESÍA: BORDÓN DE CAMINO

PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA

Año II. Núm. 4 - 2º. Semestre 1996

SUMARIO

EDITORIAL:	
FALLA Y LORCA, ABANDERADOS DEL FLAMENCO	3
EL CANTE JONDO EN LA OBRA DE GARCIA LORCA	
Juan de la Plata	5
¿POR QUE NO SABIA FEDERICO GARCIA LORCA DE CANTE?	
Luis Caballero	7
EL SENTIR FLAMENCO EN GARCIA LORCA	
Alfredo Arrebola	11
UTILIZACION DE UNA REALIDAD FLAMENCA EN EL POEMA DEL CANTE JONDO DE FEDERICO GARCIA LORCA	
Mercedes García Plata	17
GRANADA, 1922. MANUEL DE FALLA REIVINDICA AL FLAMENCO	
Bernard Leblon	31
LOS GRANDES ARTIFICES DE LA GUITARRA FLAMENCA DEL SIGLO XIX	
Manuel Ríos Ruiz	43
EL FLAMENCO, ARTE UNIVERSAL	
José Luis Navarro García	59
UN FANDANGO EN PORTUGAL	
Eulalia Pablo Lozano	69
JEREZ Y EL FLAMENCO	
J.F.M.	73
POESÍA: BORDON DE CAMINO	
Francisco Montero Galvache	75
PAGINAS DE INFORMACIÓN	
Bordón	77

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año III. Núm. 5
1º Semestre 1997

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



ANTONIO ESPINÓS GUERRERO
DOS ORIGENES EN EL FLAMENCO

JUAN VERGILLOS GÓMEZ
APUNTES PARA UNA ESTÉTICA SINTÉTICA

MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ
EPONIMIA FLAMENCA

MERCEDES GARCÍA PLATA
ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ,
FUNDADOR DEL FOLKLORE ESPAÑOL Y DE LA CRÍTICA FLAMENCA

DANIEL PINEDA NOVO
CUATRO CARTAS INEDITAS DE "DEMOFILO"

LUIS CABALLERO POLO
UNA ISLA MUSICAL EN EUROPA

ALFREDO ARREBOLA
PROYECCION MUSICAL DEL PRIMITIVO FANDANGO DE MALAGA

LUIS LÓPEZ RUIZ
LAS NUEVAS TENDENCIAS

JUAN DE LA PLATA
POESIA: "FIESTA DE BODAS"
PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA

Año III. Núm. 5 - 1º. Semestre 1997

SUMARIO

DOS ORIGENES EN EL FLAMENCO

Antonio Espinós Guerrero 3

APUNTES PARA UNA ESTETICA SINTETICA

Juan Vergillos Gómez 31

EPONIMIA FLAMENCA

Manuel López Rodríguez 43

ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ, FUNDADOR DEL FOLKLORE ESPAÑOL Y DE LA CRITICA FLAMENCA

Mercedes García Plata 47

CUATRO CARTAS INEDITAS DE "DEMOFILO"

Daniel Pineda Novo 61

UNA ISLA MUSICAL EN EUROPA

Luis Caballero Polo 71

PROYECCION MUSICAL DEL PRIMITIVO FANDANGO DE MALAGA

Alfredo Arrebola 75

LAS NUEVAS TENDENCIAS

Luis López Ruiz 81

POESIA: "FIESTA DE BODAS"

Juan de la Plata 89

PAGINAS DE INFORMACIÓN 91

CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE LA CATEDRA DE
FLAMENCOLOGIA Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES 101

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año III. Núm. 6
2º Semestre 1997

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



EUGENIO COBO

EL TEATRO FLAMENCO DE LA RESTAURACION

MARIA DEL PILAR GALLEGU CUADRADO

LOS FONDOS SOBRE FLAMENCO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

MANUEL RIOS RUIZ

EN TORNO A LAS ULTIMAS TENDENCIAS DEL BAILE FLAMENCO

ALFREDO ARREBOLA

POESIA Y CANTE EN "CUIDEMOS ESTE SON" DE JOSE LUIS TEJADA

JOSE LUIS TEJADA

LA INFLUENCIA DEL FLAMENCO EN MI PROPIA POESIA

JUAN DE LA PLATA

TRADICION Y FORMAS NUEVAS DEL CANTE

LUIS CABALLERO POLO
ESCRIBIR DE FLAMENCO

RICARDO RODRIGUEZ COSANO
LA SAETA DE CADIZ

CESAR GONZALEZ RUANO
LA VOZ DEL CANTE. SONETO INEDITO

HISTORIA DE LOS PREMIOS DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año III. Núm. 6 - 2º. Semestre 1997

SUMARIO

EL TEATRO FLAMENCO DE LA RESTAURACION	
Eugenio Cobo	3
LOS FONDOS SOBRE FLAMENCO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL	
María del Pilar Gallego Cuadrado	19
EN TORNO A LAS ULTIMAS TENDENCIAS DEL BAILE FLAMENCO	
Manuel Ríos Ruiz	25
POESIA Y CANTE EN "CUIDEMOS ESTE SON" DE JOSE LUIS TEJADA	
Alfredo Arrebola	38
LA INFLUENCIA DEL FLAMENCO EN MI PROPIA POESIA	
José Luis Tejada	46
TRADICION Y FORMAS NUEVAS DEL CANTE	
Juan de la Plata	49
ESCRIBIR DE FLAMENCO	
Luis Caballero Polo	57
LA SAETA DE CADIZ	
Ricardo Rodríguez Cosano	60
LA VOZ DEL CANTE, SONETO INEDITO	
César González Ruano	63
HISTORIA DE LOS PREMIOS DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA	65
PAGINAS DE INFORMACIÓN	108

PORTADA: "CARAS FLAMENCAS". J. García y Ramos (Sobre finales s. XIX) .

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año IV. Núm. 7
1º Semestre 1998

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



EDITORIAL:

LA CÁTEDRA CUMPLE 40 AÑOS

MANUEL RÍOS RUIZ

EL BAILE. CRISOL ANDALUZ DE CULTURAS

JUAN VERGILLOS GÓMEZ

LA LIBERTAD EN EL FLAMENCO

DIDIER MARC GARIN

PAPEL Y FUNCIÓN DEL SILENCIO Y DE LA RUPTURA EN EL CANTE JONDO.
ENSAYO SOBRE EL TIEMPO DE LA SOLEDAD

JOSÉ ORTEGA

FEDERICO GARCÍA LORCA Y LOS GITANOS

MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ

ANTE EL 40 ANIVERSARIO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

FÉLIX GRANDE

UNA DEUDA MARAVILLOSA

30 AÑOS SIN RICARDO MOLINA:

CORRESPONDENCIA INÉDITA CON LA CÁTEDRA (1959-1965)

HACIENDO HISTORIA

EN 1961, LA CÁTEDRA CELEBRÓ SU PRIMER CURSO SOBRE EL CANTE, EN EL
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO, DE CÁDIZ

FRANCISCO BEJARANO

POESÍA: GRÁFICA DE LA VOZ Y LA IMAGEN

PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA
Año IV. Núm. 7 - 1º. Semestre 1998

SUMARIO

EDITORIAL: LA CÁTEDRA CUMPLE 40 AÑOS	3
EL BAILE, CRISOL ANDALUZ DE CULTURAS	
Manuel Ríos Ruiz	5
LA LIBERTAD EN EL FLAMENCO	
Juan Vergillos Gómez	13
PAPEL Y FUNCIÓN DEL SILENCIO Y DE LA RUPTURA EN EL CANTE JONDO.	
ENSAYO SOBRE EL TIEMPO DE LA SOLEDAD	
Didier Marc Garin	25
FEDERICO GARCÍA LORCA Y LOS GITANOS	
José Ortega	35
ANTE EL 40 ANIVERSARIO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA	
Manuel López Rodríguez	37
UNA DEUDA MARAVILLOSA	
Félix Grande	41
30 AÑOS SIN RICARDO MOLINA: CORRESPONDENCIA INÉDITA	
CON LA CÁTEDRA (1959-1965)	43
EN 1961, LA CÁTEDRA CELEBRÓ SU PRIMER CURSO SOBRE EL CANTE,	
EN EL COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO, DE CÁDIZ	67
POESÍA: GRÁFICA DE LA VOZ Y LA IMAGEN	
Francisco Bejarano	106
PAGINAS DE INFORMACIÓN	109

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año IV. Núm. 8
2º Semestre 1998

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



ACTAS DEL XXXII CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FLAMENCOS
PERSPECTIVAS DE CONSERVACION Y
MANTENIMIENTO DE LAS FORMAS TRADICIONALES
DEL FLAMENCO EN EL SIGLO XXI

MANUEL RÍOS RUIZ • ALFREDO ARREBOLA • TERESA MARTINEZ DE LA PEÑA • JOSE
LUIS NAVARRO • MERCEDES GARCIA PLATA • JOSE CENIZO JIMENEZ • JUAN
VERGILLOS GOMEZ • LUIS LOPEZ RUIZ • MANUEL LOPEZ RODRIGUEZ • RICARDO
RODRIGUEZ COSANO • EUGENIO COBO • DONN E. POHREN

FRANCISCO FERNANDEZ GARCIA-FIGUERAS
40 AÑOS DE LA CATEDRA: UNA TAREA CONSTANTE EN PRO DEL FLAMENCO

ANTONIO MURCIANO
POESIA: VILLANCICO DE LUIS ROSALES EN SU PRIMERA NAVIDAD CELESTE

HOMENAJE A PILAR LOPEZ

PAGINAS DE INFORMACIÓN

1958



1998



REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA
Año IV. Núm. 8 - 2º. Semestre 1998

SUMARIO

EDITORIAL: LAS ACTAS DEL XXXII CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FLAMENCOS	3
HACIA UNA UNIVERSALIDAD MUSICOSENSITIVA DEL FLAMENCO	
Manuel Ríos Ruiz	5
FLAMENCO TRADICIONAL: UNA FORMA DE IDENTIDAD CULTURAL DE ANDALUCÍA	
Alfredo Arrebola	15
EL BAILE FLAMENCO CONTEMPORANEO Y SU PROYECCION FUTURA	
Teresa Martínez de la Peña	25
LOS BAILES DEL SACROMONTE GRANADINO	
José Luis Navarro	37
PAPEL Y FUNCION DE LA GRABACION DISCOGRAFICA EN LA CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DE LAS FORMAS TRADICIONALES DEL FLAMENCO	
Mercedes García Plata	49
FLAMENCO TRADICIONAL, FLAMENCO ETERNO	
José Cenizo Jiménez	51
FLAMENCO EN EL SIGLO XXI: EL MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE LA LIRICA FLAMENCA	
Juan Vergillos Gómez	53
LA TRIVIALIZACION DEL CANTE	
Luis López Ruiz	57
NI EN LA SIESTA NI EN LA VIOLENCIA	
Manuel López Rodríguez	61
PROPUESTA PARA LA CREACION DE UN CONSEJO ASESOR	
Ricardo Rodríguez Cosano	63
UNA LABOR HEROICA DE 40 AÑOS	
Eugenio Cobo	65
UN PROYECTO DIGNO DE DON QUIJOTE	
Donn E. Pohren	67
40 AÑOS DE LA CATEDRA: UNA TAREA CONSTANTE EN PRO DEL FLAMENCO	
Francisco Fernández García-Figueras	69
POESIA: VILLANCICO DE LUIS ROSALES EN SU PRIMERA NAVIDAD CELESTE	
Antonio Murciano	77
PAGINAS DE INFORMACIÓN	79

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año V. Núm. 9
1º Semestre 1999

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



LUIS LÓPEZ RUIZ
DEFENSA DE LA PETENERA

ANTONIO CRISTO RUIZ
LOS "COQUINEROS" DEL PUERTO

CARLOS ARBELOS
EL ARTE FLAMENCO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

IRIS BRIKEY
INFLUENCIA EN EL BAILE FLAMENCO DEL BAILE HINDU ANTIGUO

HUIB BILLIET
SOBRE EL ALMA CUBANA DE LA RUMBA FLAMENCA

ANTONIO HERNANDEZ
HACE 40 AÑOS Y PARECE QUE FUE AYER

JUAN DE LA PLATA
LA LABOR DE LA CATEDRA, A GRANDES RASGOS

DANIEL PINEDA NOVO
EL FLAMENCO, TRADICION Y VANGUARDIA

EMILIO JIMENEZ DIAZ
SONETARIO SEVILLANO A PILAR LOPEZ

MANUEL NARANJO LORETO
CRONICA GENERAL DEL III FESTIVAL DE JEREZ
PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA

Año V. Núm. 9 - 1º. Semestre 1999

SUMARIO

DEFENSA DE LA PETENERA	
Luis López Ruiz.....	3
LOS "COQUINEROS" DEL PUERTO	
Antonio Cristo Ruiz.....	15
EL ARTE FLAMENCO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
Carlos Arbelos	27
INFLUENCIA EN EL BAILE FLAMENCO DEL BAILE HINDÚ ANTIGUO	
Iris Brikey	47
SOBRE EL ALMA CUBANA DE LA RUMBA FLAMENCA	
Huib Billiet	57
HACE 40 AÑOS Y PARECE QUE FUE AYER	
Antonio Hernández	73
LA LABOR DE LA CÁTEDRA, A GRANDES RASGOS	
Juan de la Plata.....	77
EL FLAMENCO, TRADICIÓN Y VANGUARDIA	
Daniel Pineda Novo	81
POESÍA: SONETARIO SEVILLANO A PILAR LÓPEZ	
Emilio Jiménez Díaz	85
CRONICA GENERAL DEL III FESTIVAL DE JEREZ	
Manuel Naranjo Loreto	87
PAGINAS DE INFORMACIÓN	95

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año V. Núm. 10
2º Semestre 1999

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



LUIS SUÁREZ ÁVILA

LA NOCHEBUENA FLAMENCA DE ANDALUCÍA LA BAJA

ANA GÓMEZ DÍAZ

LA MUJER FLAMENCA EN EL ETIQUETADO VINATERO DEL MARCO DE JEREZ

ALFREDO ARREBOLA

EL VINO EN EL CANTE FLAMENCO

LUIS LÓPEZ RUIZ

EL MACHISMO EN LAS LETRAS DEL CANTE

PÁGINAS ESPECIALES HOMENAJE A ANSELMO GONZÁLEZ CLIMENT:

"ANDALUCÍA ENTERA" y "JEREZ Y LAS BULERÍAS" por A.G.C.

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA FLAMENCOLOGÍA

CARTAS INÉDITAS DE ANSELMO GONZALEZ CLIMENT A JUAN DE LA PLATA

ANGEL GARCÍA LÓPEZ

OYENDO EN JEREZ CANTAR

PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año V. Núm. 10 - 2º. Semestre 1999

SUMARIO

LA NOCHEBUENA FLAMENCA DE ANDALUCÍA LA BAJA	
Luis Suárez Ávila	3
LA MUJER FLAMENCA EN EL ETIQUETADO VINATERO DEL MARCO DE JEREZ	
Ana Gómez Díaz	11
EL VINO EN EL CANTE FLAMENCO	
Alfredo Arrebola	33
EL MACHISMO EN LAS LETRAS DEL CANTE	
Luis López Ruiz	39
ANDALUCÍA ENTERA	
Anselmo González Climent	55
JEREZ Y LAS BULERÍAS	
Anselmo González Climent	63
CARTAS INÉDITAS DE ANSELMO GONZÁLEZ CLIMENT A JUAN DE LA PLATA	
Anselmo González Climent / Juan de la Plata	65
CARTA SIN DESTINO PARA ANSELMO GONZÁLEZ CLIMENT	
Juan de la Plata	101
POESÍA: OYENDO EN JEREZ CANTAR	
Ángel García López	103
PAGINAS DE INFORMACIÓN	105

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VI. Núm. 11
1º Semestre 2000

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



LUIS SUÁREZ ÁVILA

CHISPA, FUENTES, PAISAJE E INTERPRETACIÓN CABAL DE LORCA

IVO HERMANS

EL FLAMENCÓLOGO BELGA, NOS HABLA DE SU LIBRO «DUENDE»,
ESCRITO EN NEERLANDÉS, Y NOS TRADUCE ALGUNAS DE SUS PÁGINAS

RICARDO RODRÍGUEZ COSANO

JUANITO MOJAMA, DULZURA EXPRESIVA DEL CANTE FLAMENCO

BERNARD LEBLON

LA SUBJETIVIDAD DEL FLAMENCO

FÉLIX GRANDE / MANUEL RÍOS RUIZ

DE CUANDO EN AGOSTO DE 1983 FUE RECIBIDO EL POETA FÉLIX GRANDE,
COMO MIEMBRO NUMERARIO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

TOMÁS BORRÁS Y JULIO MARISCAL MONTES

JEREZ, SOLERA DEL CANTE JONDO Y REFLEXIÓN PARA UN ESTUDIO DE LA SIGUIRIYA

JUAN DE LA PLATA

EL FESTIVAL DE BAILE DE JEREZ, UN ÉXITO

ANTONIO MÁRQUEZ, PREMIO DE LA CRÍTICA CONCEDIDO POR NUESTRA REVISTA

POESÍA: COPLAS DE PACO SALGUEIRO

PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA
Año VI. Núm. 11 - 1º. Semestre 2000

SUMARIO

CHISPA, FUENTES, PAISAJE E INTERPRETACIÓN CABAL DE LORCA Luis Suárez Ávila	3
EL FLAMENCÓLOGO BELGA, IVO HERMANS, NOS HABLA DE SU LIBRO "DUENDE", ESCRITO EN NEERLANDES, Y NOS TRADUCE ALGUNAS DE SUS PÁGINAS Ivo Hermans	15
JUANITO MOJAMA, DULZURA EXPRESIVA DEL CANTE FLAMENCO Ricardo Rodríguez Cosano	23
LA SUBJETIVIDAD DEL FLAMENCO Bernard Leblon	27
DE CUANDO EN AGOSTO DE 1983 FUE RECIBIDO EL POETA FÉLIX GRANDE, COMO MIEMBRO NUMERARIO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA Félix Grande / Manuel Ríos Ruiz	37
JEREZ SOLERA DEL CANTE JONDO / REFLEXIÓN PARA UN ESTUDIO DE LA SEGUIRIYA Tomás Borrás / Julio Mariscal Montes	49
EL FESTIVAL DE BAILE Y DANZA DE JEREZ, UN ÉXITO Juan de la Plata	55
PREMIO DE LA CRÍTICA AL ESPECTÁCULO "DESPUÉS DE CARMEN" DE ANTONIO MARQUEZ Y SU COMPAÑÍA	73
FLAMENCO EN JEREZ 2000 XXXIII CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FLAMENCOS	75
POESÍA: COPLAS DE PACO SALGUEIRO Francisco Salgueiro	79
PAGINAS DE INFORMACIÓN	81

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VI. Núm. 12
2º Semestre 2000

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



EDITORIAL: "NO TOCARLE MÁS QUE ASÍ ES LA ROSA"

LUIS LÓPEZ RUIZ

FONÉTICA Y FONOLOGÍA EN LAS LETRAS DEL CANTE

JOSÉ MANUEL PEDROSA

UNA CANCIÓN SEFARDÍ DE RODAS Y UNA ALBOREÁ GITANA ANDALUZA

TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA

HISTORIA, TEORÍA Y ESTÉTICA DEL BAILE FLAMENCO

MANUEL NARANJO LORETO

DE LA LÍRICA TRADICIONAL AL CANTE FLAMENCO

LUIS SUÁREZ ÁVILA

EL FRAGMENTARISMO EN EL ROMANCERO DE TRADICIÓN ORAL,
ENTRE LOS GITANOS DE LA BAJA ANDALUCÍA

AGUSTÍN GÓMEZ

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LOS ESTUDIOS FLAMENCOS

TRINI BORRULL

LA SAGA DE LOS BORRULL

EUGENIO COBO / MANUEL RÍOS RUIZ

LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA, UN HECHO CULTURAL PARA LA HISTORIA

DOMINGO MANFREDI CANO

CANTE ANDALUZ, CANTE JONDO Y CANTE FLAMENCO

RICARDO MOLINA

EL MUNDO MUSICAL DEL CANTE FLAMENCO

CARLOS MURCIANO

POESÍA: OYENDO TEMBLAR LA VOZ DE MANUEL TORRE

PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año VI. Núm. 12 - 2º. Semestre 2000

SUMARIO

EDITORIAL: "NO TOCARLE MÁS QUE ASÍ ES LA ROSA"	3
FONÉTICA Y FONOLOGÍA EN LAS LETRAS DEL CANTE	
Luis López Ruiz	5
UNA CANCIÓN SEFARDÍ DE RODAS Y UNA ALBOREÁ GITANA ANDALUZA	
José Manuel Pedrosa	29
HISTORIA, TEORÍA Y ESTÉTICA DEL BAILE FLAMENCO	
Teresa Martínez de la Peña	35
DE LA LÍRICA TRADICIONAL AL CANTE FLAMENCO	
Manuel Naranjo Loreto	51
EL FRAGMENTARISMO EN EL ROMANCERO DE TRADICIÓN ORAL, ENTRE LOS GITANOS DE LA BAJA ANDALUCÍA	
Luis Suárez Ávila	67
PASADO PRESENTE Y FUTURO DE LOS ESTUDIOS FLAMENCOS	
Agustín Gómez	81
LA SAGA DE LOS BORRULL	
Trini Borrull	95
LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA, UN HECHO CULTURAL PARA LA HISTORIA	
Artículos de Eugenio Cobo y Manuel Ríos Ruiz	99
CANTE ANDALUZ, CANTE JONDO Y CANTE FLAMENCO	
Domingo Manfredi Cano (Inédito)	103
EL MUNDO MUSICAL DEL CANTE FLAMENCO	
Ricardo Molina	104
POESÍA: OYENDO TEMBLAR LA VOZ DE MANUEL TORRE	
Carlos Murciano	107
PAGINAS DE INFORMACIÓN	111

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VII. Núm. 13
1º Semestre 2001

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



EDITORIAL: ¿HACIA UN CONSEJO REGULADOR DEL FLAMENCO TRADICIONAL?

ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ "DEMÓFILO"
TRES ESTUDIOS DEL PADRE DE LA FLAMENCOLOGIA

JOSÉ LUIS NAVARRO GARCÍA
BAILES DE GITANOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

JUAN DE LA PLATA
LA "ARGENTINITA" Y "LAS CALLES DE CADIZ", CON CUATRO GRANDES
ARTISTAS JEREZANOS DE SU TIEMPO

MIGUEL ORTIZ GONZALEZ "MIORGO"
LA POLÉMICA FLAMENCA DEL SIGLO XX

ÁLEX MARCET I ESPINOSA
LA IDENTIDAD DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL FLAMENCO

DANIEL PINEDA NOVO
"EL NIÑO MEDINA" UN CANTAOR ENCICLOPÉDICO

ALFREDO JUDERÍAS
POESÍA: CANTE VIEJO

PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA
Año VII. Núm. 13 - 1º. Semestre 2001

SUMARIO

EDITORIAL	3
TRES ESTUDIOS DEL "PADRE DE LA FLAMENCOLOGÍA"	
Antonio Machado y Alvarez "Demófilo"	7
BAILES DE GITANOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII	
José Luis Navarro García	27
LA «ARGENTINITA» Y «LAS CALLES DE CÁDIZ», CON CUATRO GRANDES ARTISTAS JEREZANOS DE SU TIEMPO	
Juan de la Plata	33
LA POLÉMICA FLAMENCA DEL SIGLO XX	
Miguel Ortiz González "Miorgo"	39
LA IDENTIDAD DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL FLAMENCO	
Álex Marcet i Espinosa	51
«EL NIÑO MEDINA», UN CANTAOR ENCICLOPÉDICO	
Daniel Pineda Novo	67
POESÍA: CANTE VIEJO	
Alfredo Juderías	73
PAGINAS DE INFORMACIÓN	75

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VII. Núm. 14
2º Semestre 2001

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



JUAN DE LA PLATA

ANTECEDENTES Y ORÍGENES LITERARIOS DE LA INVESTIGACIÓN FLAMENCA

JUAN SALIDO FREYRE

SIGLO XXI: JEREZ Y EL CANTE FLAMENCO

LUIS LÓPEZ RUIZ

FLAMENCO Y TOROS

MANUEL NARANJO LORETO

APROXIMACIONES A LOS ORÍGENES DEL CANTE POR SERRANA

JOSÉ LUIS PANTOJA ANTÚNEZ

EL CANTE FLAMENCO EN EL TEATRO

TOMÁS BORRAS

GUITARRA, CANTE Y BAILE

JUAN DE LA PLATA

EVOLUCIÓN DE LA ZAMBOMBA JEREZANA, EN EL TRANSCURRIR DEL SIGLO XX

DANIEL PINEDA NOVO

POESÍA: SARA BARAS

PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año VII. Núm. 14 - 2º. Semestre 2001

SUMARIO

ANTECEDENTES Y ORÍGENES LITERARIOS DE LA INVESTIGACIÓN FLAMENCA	
Juan de la Plata	3
SIGLO XXI: JEREZ Y EL CANTE FLAMENCO	
Juan Salido Freyre	17
FLAMENCO Y TOROS	
Luis López Ruiz	31
APROXIMACIONES A LOS ORÍGENES DEL CANTE POR SERRANA	
Manuel Naranjo Loreto	39
EL CANTE FLAMENCO EN EL TEATRO	
José Luis Pantoja Antúnez	51
GUITARRA, CANTE Y BAILE	
Tomás Borrás	69
EVOLUCIÓN DE LA ZAMBOMBA JEREZANA, EN EL TRANSCURRIR DEL SIGLO XX	
Juan de la Plata	71
POESÍA: SARA BARAS	
Daniel Pineda Novo	75
PAGINAS DE INFORMACIÓN	77

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VII. Núm. 15
1º Semestre 2002

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



EL CANTAR DE LOS CANTARES ANDALUCES CINCO ESTUDIOS SOBRE LA SAETA, "ESE LAMENTO QUE CANTA" POR

**BENITO MÁS Y PRAT • P. LUIS COLOMA • PEDRO JOSÉ FERNÁNDEZ
JUAN DE LA PLATA • RICARDO RODRÍGUEZ COSANO**

JULIÁN PEMARTÍN Y JOSÉ GONZÁLEZ MORENO
DOS POETAS JEREZANOS DE LA SAETA

JULIO DE VEGA LÓPEZ
EL VINO: UN ELEMENTO PROPICIADOR EN EL FLAMENCO

SUSANA WEICH-SHAHAK
EL "ZAPATEADO" FLAMENCO: UNA APROXIMACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA

JOSÉ LUIS TEJADA
POESÍA: "CUIDEMOS ESTE SON"
PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año VII. Núm. 15 - 1º. Semestre 2002

SUMARIO

LAS SAETAS

Benito Más y Prat 5

**EXTRAÑAS Y LUGRUBES MELODIAS QUE CON TANTA PROPIEDAD
LLAMAN EN ANDALUCIA SAETAS**

P. Luis Coloma 15

SAETA Y RELIGIOSIDAD, SU PRESENCIA EN JEREZ

Pedro José Fernández García 19

LA SAETA, ORACION CANTADA DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR ANDALUZA

Juan de la Plata 63

EVOLUCION DE LA SAETA JEREZANA

Ricardo Rodríguez Cosano 75

**JULIAN PEMARTIN Y JOSE GONZALEZ MORENO, LOS DOS POETAS JEREZANOS
DE LA SAETA**

Redacción 81

EL VINO: UN ELEMENTO PROPICIADOR EN EL FLAMENCO

Julio de Vega López 85

EL ZAPATEADO FLAMENCO UNA APROXIMACION ETNOMUSICOLOGICA

Susana Weich- Shahak 93

POESÍA: CUIDEMOS ESTE SON

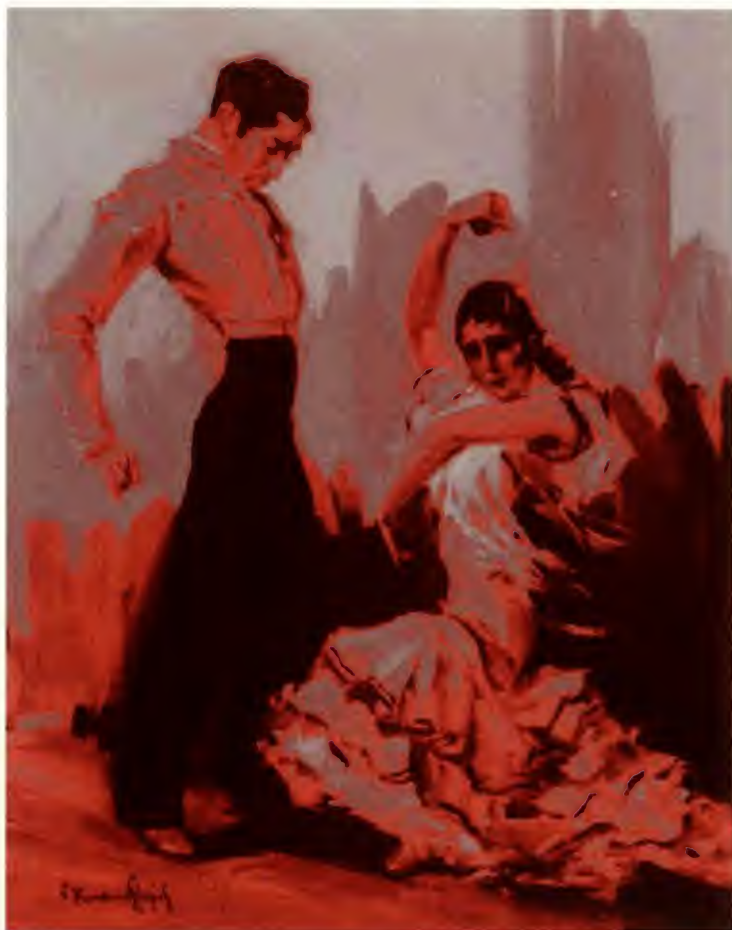
José Luis Tejada 99

PAGINAS DE INFORMACIÓN 103

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VII. Núm. 16
2º Semestre 2002

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



DANIEL PINEDA NOVO

EL FLAMENCO EN LA LITERATURA EUROPEA CONTEMPORANEA

JOSÉ LUIS NAVARRO CARCÍA

EL BAILE FLAMENCO EN LA PRENSA EUROPEA

EUGENIO COBO GUZMÁN

EL ANTIFLAMENQUISMO DE BENITO PEREZ GALDOS

MERCEDES GARCÍA PLATA

EL FLAMENCO SEGÚN PIERRE LOUYS EN LA MUJER Y EL PELELE

ANTONIO MURCIANO

EL NIÑO MEDINA Y LA NIÑA DE LOS PEINES

JUAN DE LA PLATA

LA APORTACION DE JEREZ A LOS ORIGENES DE LA HISTORIA DEL CANTE

LUIS LOPEZ RUIZ

MORIR EN MADRID

RICARDO MOLINA Y SANTIAGO MONTOTO

RECUPERACION DE TRES ESTUDIOS SOBRE BAILE FLAMENCO





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año VII. Núm. 16 - 2º. Semestre 2002

SUMARIO

EL FLAMENCO EN LA LITERATURA EUROPEA CONTEMPORANEA	
Daniel Pineda Novo	3
EL BAILE FLAMENCO EN LA PRENSA EUROPEA	
José Luis Navarro García	23
EL ANTIFLAMENQUISMO DE BENITO PEREZ GALDOS	
Eugenio Cobo Guzman	37
EL FLAMENCO SEGUN PIERRE LOUYS EN «LA MUJER Y EL PELELE»	
Mercedes García Plata	45
EL NIÑO MEDINA Y LA NIÑA DE LOS PEINES	
Antonio Murciano	49
LA APORTACION DE JEREZ A LOS ORIGENES DE LA HISTORIA DEL CANTE	
Juan de la Plata	55
MORIR EN MADRID	
Luis López Ruiz	65
DOS ESTUDIOS SOBRE ARTE FLAMENCO	
Ricardo Molina	73
EL BAILE Y LA DANZA EN SEVILLA	
Santiago Montoto	85
POESÍA: EL NACIMIENTO	
Anónimo	89
PAGINAS DE INFORMACIÓN	91



REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA
Año IX. Núm. 17 - 1º. Semestre 2003

SUMARIO

Gitanos y moros en la vuelta musical al Mediterráneo hacia Andalucía, Lugar de encuentro entre Oriente y Occidente Bernard Leblón	3
El cante, el cuarto y el disco Luis López Ruiz	11
Señores y señoritos flamencos, en el Jerez del siglo XX Juan de la Plata	29
El "zapateado" flamenco, una aproximación etnomusicológica (fin) Susana Weich-Shahak	43
El papel del nuevo flamenco, entre el posfranquismo y el nacionalismo andaluz Kirsten Bachmann	51
Noticias inéditas sobre Falla y García Lorca, relacionadas con el con- curso de cante jondo de Granada Daniel Pineda Novo	57
La fiesta de la copla Francisco Rodríguez Marín	63
El concurso de cante jondo en la Granada de 1922 Antonio Gallego Morell	72
Política municipal del flamenco Tomás García Figueras	77
Los cilindros de cera, primeras grabaciones de flamenco Ana María Tenorio Notario	81
Poesía: cantando el cante Manuel Ríos Ruiz	86
Páginas de información	89

PORTADA: Retrato de Federico García Lorca (Poeta En Nueva York)
por Ontañón. Año 1932

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año IX. Núm. 18
2º Semestre 2003

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



EDITORIAL

MANUEL TORRE EN SU 125 ANIVERSARIO

MERCEDES GARCÍA PLATA

LA DIMENSIÓN PLACENTERA EN EL FLAMENCO DE LA INTIMIDAD:
UN INTENTO DE APROXIMACIÓN AL DUENDE

LUIS LÓPEZ RUIZ

MODERNIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL CANTE

ALFREDO ARREBOLA

ACTITUDES FLAMENCAS: ORTODOXIA Y HETERODOXIA

JUAN DE LA PLATA

ANTONIO CHACÓN FERRAL (AN-CHA-FE). PRIMER FLAMENCÓLOGO JEREZANO

HOJAS SUELTAS DEL FLAMENCO SALVADAS DEL OLVIDO

M. DÍAZ MARTÍN

I) LOS CANTARES ANDALUCES

CARLOS DEMBOWSKI

II) ALMUERZO A BORDO DEL ***

FEDERICO GARCÍA SANCHIZ

III) «EL VIAJE A ESPAÑA»: FLAMENCO EN JEREZ Y SEVILLA

MANUEL RÍOS RUIZ

LAS COPLAS FLAMENCAS DE JOSÉ LUIS TEJADA

LUIS SUÁREZ ÁVILA

REFLEXIONES SOBRE LA TRADICIÓN ATÍPICA:
EL REPERTORIO ROMANCÍSTICO DE ANTONIO MAIRENA

ANTONIO MURCIANO

POESÍA: PLIEGO DE CORDEL PARA UN GRAN ARTISTA DE CÁDIZ
PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año IX. Núm. 18 - 2º. Semestre 2003

SUMARIO

MANUEL TORRE EN SU 125 ANIVERSARIO	
Editorial	3
LA DIMENSIÓN PLACENTERA EN EL FLAMENCO DE LA INTIMIDAD: UN INTENTO DE APROXIMACIÓN AL DUENDE	
Mercedes García Plata	5
MODERNIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL CANTE	
Luis López Ruiz	19
ACTITUDES FLAMENCAS: ORTODOXIA Y HETERODOXIA	
Alfredo Arrebola	31
ANTONIO CHACÓN FERRAL (AN-CHA-FE), PRIMER FLAMENCÓLOGO JEREZANO	
Juan de la Plata	37
HOJAS SUELTAS DEL FLAMENCO SALVADAS DEL OLVIDO	
I) LOS CANTARES ANDALUCES	
M. Díaz Martín (De «Aires de mi Tierra». 1890)	43
II) ALMUERZO A BORDO DEL ***	
Carlos Dembowski (De «Dos años en España y Portugal durante la Guerra Civil. 1838-1840»)	43
III) «EL VIAJE A ESPAÑA»: FLAMENCO EN JEREZ Y SEVILLA	
Federico García Sanchiz	43
LAS COPLAS FLAMENCAS DE JOSÉ LUIS TEJADA	
Manuel Ríos Ruiz	53
REFLEXIONES SOBRE LA TRADICIÓN ATÍPICA: EL REPERTORIO ROMANCÍSTICO DE ANTONIO MAIRENA	
Luis Suárez Ávila	63
POESIA: PLIEGO DE CORDEL PARA UN GRAN ARTISTA DE CÁDIZ	
Antonio Murciano	93
PAGINAS DE INFORMACIÓN	95

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año X. Núm. 19
1º Semestre 2004

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



LUIS LÓPEZ RUIZ

EL HIPERBOLISMO EN LAS LETRAS DEL CANTE

JUAN SALIDO FREYRE

LA PLÁSTICA FOTOGRÁFICA Y EL FLAMENCO

MANUEL PÉREZ CELDRÁN

CONTESTACIÓN AL DISCURSO DE INGRESO EN LA CÁTEDRA DE JUAN SALIDO FREYRE

JUAN DE LA PLATA

DON ANTONIO CHACÓN, EL HOMBRE Y EL ARTISTA

JUAN DE LA PLATA

UN TRIBUNAL PARA EL FLAMENCO: SILVERIO Y SU CONSTELACIÓN DE ESTRELLAS

HOJAS SUELTAS DEL FLAMENCO SALVADAS DEL OLVIDO

ALFONSO DE ARAMBURU Y PACHECO

DEL FOLKLORE Y DEL SENTIMIENTO EN "LA CIUDAD DE HÉRCULES"

GUSTAVO ADOLFO BECQUER

LA VENTA DE LOS GATOS

ANTONIO MACHADO Y ÁLVAREZ (DEMÓFILO)

EL TEMA DE LA CÁRCEL EN LAS LETRAS DEL CANTE

M. DÍAZ MARTÍN

LOS CANTARES ANDALUCES

JOSÉ LUIS TEJADA

POESIA: DOCE BULERÍAS, DOCE, AL CANTE DE LA PAQUERA, BODAS DEL LLANTO Y DEL GOCE

PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año X. Núm. 19 - 1º. Semestre 2004

SUMARIO

EL HIPERBOLISMO EN LAS LETRAS DEL CANTE	
Luis López Ruiz.....	3
LA PLÁSTICA FOTOGRÁFICA Y EL FLAMENCO	
Juan Salido Freyre.....	29
CONTESTACIÓN AL DISCURSO DE INGRESO EN LA CÁTEDRA DE JUAN SALIDO FREYRE	
Manuel Pérez Celdrán	45
DON ANTONIO CHACÓN, EL HOMBRE Y EL ARTISTA	
Juan de la Plata	51
UN TRIBUNAL PARA EL FLAMENCO: SILVERIO Y SU CONSTELACIÓN DE ESTRELLAS	
Juan de la Plata	59
HOJAS SUELTAS DEL FLAMENCO SALVADAS DEL OLVIDO DEL FOLKLORE Y DEL SENTIMIENTO EN "LA CIUDAD DE HÉRCULES"	
Alfonso de Aramburu y Pacheco	63
LA VENTA DE LOS GATOS	
Gustavo Adolfo Becquer	77
EL TEMA DE LA CÁRCEL EN LAS LETRAS DEL CANTE	
Antonio Machado y Álvarez (Demófilo).....	86
LOS CANTARES ANDALUCES	
M. Díaz Martín	91
POESÍA: DOCE BULERÍAS, DOCE, AL CANTE DE LA PAQUERA, BODAS DEL LLANTO Y DEL GOCE	
José Luis Tejada	99
PAGINAS DE INFORMACIÓN	101

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año X. Núm. 20
2º Semestre 2004

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



LUIS SUÁREZ AVILA

JALEOS, GILIANAS, VERSUS BULERÍAS

MANUEL RÍOS RUIZ

LOS NUEVOS RUMBOS DEL FLAMENCO

LUIS LÓPEZ RUIZ

LA TRILLA Y LA NANA

DANIEL PINEDA NOVO

PEPE PALANCA Y EL FLAMENCO DE SU ÉPOCA

MANUEL MARÍN CAMPOS

JUAN MENDOZA; GRANDEZA DE UNA VOCACIÓN

POESÍA

JUAN PEDRO DOMECQ Y DÍEZ
"ROMANCE DE LA SOLEÁ"

PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año X. Núm. 20 - 2º. Semestre 2004

SUMARIO

JALEOS, GILIANAS, VERSUS BULERÍAS

Luis Suárez Avila 3

LOS NUEVOS RUMBOS DEL FLAMENCO

Manuel Ríos Ruiz 19

LA TRILLA Y LA NANA

Luis López Ruiz 31

PEPE PALANCA Y EL FLAMENCO DE SU ÉPOCA

Daniel Pineda Novo 59

JUAN MENDOZA; GRANDEZA DE UNA VOCACIÓN

Manuel Marín Campos 83

POESIA: JUAN PEDRO DOMEQ Y DÍEZ

"ROMANCE DE LA SOLEÁ" 94

PAGINAS DE INFORMACIÓN 97

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XI. Núm. 21
1º Semestre 2005

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



JUAN DE LA PLATA

EL FLAMENCO, PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA CULTURA ANDALUZA

LUIS SUÁREZ AVILA

¿FLAMENCO?: UNA METONIMIA

MERCEDES GARCÍA PLATA, EVA TOUBOUL TARDIEU

EN EL PATIO DE CAIFÁS: LA REPRESENTACIÓN DEL JUDÍO EN LA SAETA

SIXTO MANUEL HERRERO RODES

LA MINERA: EL SALMO MINERO FLAMENCO

CARLOS ARBELOS

LA NIÑA DE LOS PEINES: SU LEGADO ARTÍSTICO

MANUEL MARÍN CAMPOS

JULIO ROMERO DE TORRES: INTERPRETE PICTÓRICO DE LOS CANTARES DE ANDALUCÍA

DANIEL PINEDA NOVO

LA PAQUERA DE JEREZ. UNA MEDEA DE LA BULERÍA

POESIA

MANUEL MACHADO

CANTAORA

PAGINAS DE INFORMACIÓN





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA

Año XI. Núm. 21 - 1º. Semestre 2005

SUMARIO

EL FLAMENCO, PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA CULTURA ANDALUZA	
Juan de la Plata	5
¿FLAMENCO?: UNA METONIMIA	
Luis Suárez Avila	13
EN EL PATIO DE CAIFÁS: LA REPRESENTACIÓN DEL JUDÍO EN LA SAETA	
Mercedes García Plata, Eva Touboul Tardieu	31
LA MINERA: EL SALMO MINERO FLAMENCO	
Sixto Manuel Herrero Rodes	55
LA NIÑA DE LOS PEINES: SU LEGADO ARTÍSTICO	
Carlos Arbelos	81
JULIO ROMERO DE TORRES; INTERPRETE PICTÓRICO DE LOS CANTARES DE ANDALUCÍA	
Manuel Marín Campos	96
LA PAQUERA DE JEREZ, UNA MEDEA DE LA BULERÍA	
Daniel Pineda Novo	109
POESIA: CANTAORA	
Manuel Machado	114
PAGINAS DE INFORMACIÓN	116

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XI. Núm. 22
2º Semestre 2005

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



EDITORIAL: EL MAESTRO «FOSFORITO», LLAVE DE ORO DEL CANTE

FALLO Y ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE FLAMENCO Y LOS LOCALES
«COPA JEREZ», PATROCINADOS POR GONZÁLEZ BYASS – TIO PEPE

MANUEL RÍOS RUIZ

GLOSA Y RAZÓN DE EL CHOCOLATE Y SU CANTE

JUAN DE LA PLATA

CON «CHOCOLATE» SE NOS FUE GRAN PARTE DE LA PUREZA FLAMENCA

TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA

EL BAILE FLAMENCO: ARCAICO Y RENOVADOR. ORIGEN Y TRAYECTORIA

LUIS SUÁREZ ÁVILA

«EL LEBRIJANO»: UN CASO DE FRAGMENTISMO Y CONTAMINACIÓN ROMANCÍSTICA

LOS OSCARS DEL FLAMENCO

REPORTAJE GRÁFICO DE ENRIQUE MORALES FRANCO

DANIEL PINEDA NOVO

EL FLAMENCO EN LOS POETAS SEVILLANOS «DEL 27»

MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO

ANTONIO CHACON Y EL «CANTE ANDALUZ»

JUAN DE LA PLATA

POESÍA: A PASTORA PAVÓN "LA NIÑA DE LOS PEINES"

RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, CASSETES Y DVD DE FLAMENCO

JEREZ, CIUDAD DEL FLAMENCO: PRIMERA PIEDRA





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA

Año XI. Núm. 22 - 2º. Semestre 2005

SUMARIO

EDITORIAL: EL MAESTRO «FOSFORITO», LLAVE DE ORO DEL CANTE	3
FALLO Y ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE FLAMENCO Y LOS LOCALES «COPA JEREZ», PATROCINADOS POR GONZÁLEZ BYASS - TIO PEPE	5
GLOSA Y RAZÓN DE EL CHOCOLATE Y SU CANTE Manuel Ríos Ruiz	9
CON «CHOCOLATE» SE NOS FUE GRAN PARTE DE LA PUREZA FLAMENCA Juan de la Plata	12
EL BAILE FLAMENCO: ARCAICO Y RENOVADOR. ORIGEN Y TRAYECTORIA Teresa Martínez de la Peña	13
«EL LEBRIJANO»: UN CASO DE FRAGMENTISMO Y CONTAMINACIÓN ROMANCÍSTICA Luis Suárez Ávila	27
LOS OSCARS DEL FLAMENCO Reportaje grafico gentileza de Enrique Morales Franco	53
EL FLAMENCO EN LOS POETAS SEVILLANOS «DEL 27» Daniel Pineda Novo	67
ANTONIO CHACON Y EL «CANTE ANDALUZ» Melchor Fernández Almagro	81
POESÍA: A PASTORA PAVÓN «LA NIÑA DE LOS PEINES» Juan de la Plata	87
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, CASSETES Y DVD DE FLAMENCO	88
JEREZ, CIUDAD DEL FLAMENCO Colocación de la primera piedra	99

Portada:

Gustavo Bacarisas. Cartel Feria 1917. Colección Municipal. Ayuntamiento de Sevilla.

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XII. Núm. 23
1º Semestre 2006

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



EDITORIAL

25 AÑOS SIN TERREMOTO DE JEREZ

DELPHINE CHAMBOLLE - MERCEDES GARCÍA PLATA
VALLE INCLÁN: ¿UN AFICIONADO FLAMENCO?

TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA
EL TARANTO EN EL CONTEXTO DE LA HISTORIA DEL BAILE

LUIS LÓPEZ RUIZ
LA ANTOLOGIA DE HISPAVOX, OBRA DE UN JEREZANO

JUAN DE LA PLATA
CENTENARIO DE ANTONIO TRIANA

MAURICIO CAMPAÑA FERNÁNDEZ
LAS SÁTIRAS O SAETAS PRIMITIVAS DE LOJA.
LA TRADICIÓN DE LOS INCENSARIOS

RAFAEL LORENTE HERRERA
LA SAETA DE JEREZ

MANUEL RÍOS RUIZ
EL CORRAL DE LA MORERÍA, CUMPLE CINCUENTA AÑOS DE EXISTENCIA

POESÍA: MEMORIA DE TERREMOTO
RESEÑA DE LIBROS Y DISCOS





REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA
Año XII. Núm. 23 - 1º. Semestre 2006

SUMARIO

EDITORIAL: 25 AÑOS SIN TERREMOTO DE JEREZ	3
VALLE INCLÁN: ¿UN AFICIONADO FLAMENCO?	
Delphine Chambolle, Mercedes García Plata	5
EL TARANTO EN EL CONTEXTO DE LA HISTORIA DEL BAILE	
Teresa Martínez de la Peña	19
LA ANTOLOGIA DE HISPAVOX, OBRA DE UN JEREZANO	
Luis López Ruiz	35
CENTENARIO DE ANTONIO TRIANA	
Juan de la Plata	47
LAS SÁTIRAS O SAETAS PRIMITIVAS DE LOJA. LA TRADICIÓN DE LOS INCENSARIOS	
Mauricio Campaña Fernández	51
LA SAETA DE JEREZ	
Rafael Lorente Herrera	73
EL CORRAL DE LA MORERÍA, CUMPLE CINCUENTA AÑOS DE EXISTENCIA	
Manuel Ríos Ruiz	85
POESIA	87
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, CASSETES Y DVD DE FLAMENCO	92

Portada:

A.M. Esquivel. Pepita Vargas. Colección de los Duques de Alba.

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XII. Núm. 24
2º Semestre 2006

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



EDITORIAL

UN MUSEO DEL FLAMENCO PARA JEREZ

ANTONIO BARBERÁN REVIRIEGO

ENRIQUE JIMÉNEZ «EL MELLIZO»

JUAN DE LA PLATA

JAVIER MOLINA, EL GRAN MAESTRO DE LA GUITARRA,
CREADOR DE LA ESCUELA JEREZANA

JOSÉ FRANCISCO ORTEGA CASTEJÓN

«MALAGUEÑA DEL COJO», «TARANTA-MALAGUEÑA DE FERNANDO EL DE TRIANA», «MALAGUEÑA
CARTAGENERA DE PIÑANA»: TRES ESTILOS, UN MISMO CANTE

LUIS LÓPEZ RUIZ

LA ANTOLOGIA DE HISPAVOX. OBRA DE UN JEREZANO

RAFAEL LORENTE HERRERA

LA NUEVA CONCEPCIÓN DEL BAILE FLAMENCO

F. M. NÚÑEZ TROPEDANO

LA IMPORTANTE LABOR PIONERA DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA,
EN LA RECUPERACIÓN DE LOS ROMANCES Y COPLAS TRADICIONALES
DE LA NOCHEBUENA DE JEREZ

POESÍA: ANGEL GANIVET

RESEÑA DE LIBROS, DISCOS Y DVD DE FLAMENCO





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año XII. Núm. 24 - 2º. Semestre 2006

SUMARIO

EDITORIAL: UN MUSEO DEL FLAMENCO PARA JEREZ	3
ENRIQUE JIMÉNEZ «EL MELLIZO» Antonio Barberán Reviriego	5
JAVIER MOLINA, EL GRAN MAESTRO DE LA GUITARRA, CREADOR DE LA ESCUELA JEREZANA Juan de la Plata	33
«MALAGUEÑA DEL COJO», «TARANTA-MALAGUEÑA DE FERNANDO EL DE TRIANA», «MALAGUEÑA CARTAGENERA DE PIÑANA»: TRES ESTILOS, UN MISMO CANTE José Francisco Ortega Castejón	59
LA ANTOLOGIA DE HISPAVOX. OBRA DE UN JEREZANO Luis López Ruiz	93
LA NUEVA CONCEPCIÓN DEL BAILE FLAMENCO Rafael Lorente Herrera	105
LA IMPORTANTE LABOR PIONERA DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA, EN LA RECUPERACIÓN DE LOS ROMANCES Y COPLAS TRADICIONALES DE LA NOCHEBUENA DE JEREZ F. M. Núñez Tropedano	109
POESIA: Angel Ganivet	114
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS Y DVD DE FLAMENCO Por Bordón	115

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XIII. Núm. 25/26
2º Semestre 2007

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



EDITORIAL:

ANTE LAS BODAS DE ORO DE LA CÁTEDRA

LUIS LÓPEZ RUIZ

NOMBRES FLAMENCOS

RAFAEL CATALÁ

LAS 15 CANCIONES POPULARES ANTIGUAS, RECOGIDAS POR FEDERICO GARCÍA LORCA

MARIA TERESA FERNÁNDEZ GARCÍA

COMEDIA Y «FLAMENCO», ¿ASONANCIA O CONSONANCIA?

JUAN DE LA PLATA

LA INTEGRACIÓN DE LOS GITANOS JEREZANOS EN LA SOCIEDAD DE LA CIUDAD DEL FLAMENCO

NOTICIAS DE LA CÁTEDRA

OBITUARIO FLAMENCO DE 2007

POESÍA: JUAN JIMÉNEZ GARCÍA

RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, Y DVD DE FLAMENCO





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año XIII. Núm. 25/26 - 2º. Semestre 2007

SUMARIO

EDITORIAL: ANTE LAS BODAS DE ORO DE LA CÁTEDRA.....	3
NOMBRES FLAMENCOS	
Luis López Ruiz	5
LAS 15 CANCIONES POPULARES ANTIGUAS, RECOGIDAS POR FEDERICO GARCÍA LORCA	
Rafael Catalá	33
«COMEDIA» Y «FLAMENCO», ¿ASONANCIA O CONSONANCIA?	
Maria Teresa Fernández García	47
LA INTEGRACIÓN DE LOS GITANOS JEREZANOS EN LA SOCIEDAD DE LA CIUDAD DEL FLAMENCO	
Juan de la Plata	89
NOTICIAS DE LA CÁTEDRA.....	93
OBITUARIO FLAMENCO DE 2007	98
POESÍA: Juan Jiménez García.....	107
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, Y DVD DE FLAMENCO	
Por Bordón	108

Portada: "Café Cantante", José Llovera (Dibujo de óleo, existente en el Museo de Arte Moderno de Barcelona).

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XIV. Núm. 27
2º Semestre 2009

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



BODAS DE ORO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

JUAN DE LA PLATA

LOS CENTENARIOS DE MANOLO CARACOL Y DE ANTONIO MAIRENA.

JOSÉ BLAS VEGA

MIGUEL DE MOLINA Y EL FLAMENCO

LUÍS LÓPEZ RUIZ

CENTENARIOS

MANUEL RÍOS RUIZ

TAUROFLAMENCOLOGÍA

RAFAEL CATALÁ

LA MÚSICA PARA GUITARRA EN LA GENERACIÓN DEL 27.

LA HERENCIA DE MANUEL DE FALLA.

ÁLVARO DE LA FUENTE ESPEJO

LA SAETA CUARTELERA. UNA VISIÓN MUSICAL

POESÍA: ANTONIO MURCIANO

ROMANCILLO DEL FLAMENCO. NOVILLERO Y POETA.

JOSÉ GONZÁLEZ "PEPILLO"

RNE-RADIO CLÁSICA

BODAS DE PLATA DEL PROGRAMA "NUESTRO FLAMENCO
DE JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

RESEÑA DE LIBROS, DISCOS Y DVD DE FLAMENCO





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA
Año XIV. Núm. 27 - 2º. Semestre 2009

SUMARIO

LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGIA CELEBRÓ SU CINCUENTENARIO.....	3
PREGÓN DE LAS BODAS DE ORO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA	7
LA CÁTEDRA, "CASA DE CONOCIMIENTO Y DE ENTUSIASMO"	15
CENTENARIO DE CARACOL Y MAIRENA	31
EL ECO DE CARACOL.....	34
ANTONIO MAIRENA, MÁXIMO CONSERVADOR DEL CANTE GITANO	36
MIGUEL DE MOLINA Y EL FLAMENCO	50
CENTENARIOS	59
TAUROFLAMENCOLOGIA.....	65
LA MUJER EN EL CANTE.....	73
MÚSICA PARA GUITARRA EN LA GENERACIÓN DEL 27	81
LA SAETA CUARTELERA: UNA VISIÓN MUSICAL.....	103
XIII NOCHE DE LA SAETA	107
V FIESTA DE LA COPLA FLAMENCA.....	108
LA BAILAORA PILAR LÓPEZ.....	110
EL GUITARRISTA MANUEL FERNÁNDEZ MOLINA "PARRILLA DE JEREZ"	112
UN GRAN MÚSICO FLAMENCO.....	114
MARIO MAYA Y CHANO LOBATO	115
POESÍA: ANTONIO MURCIANO.....	117
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS Y DVD DE FLAMENCO	118

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XVI. Núm. 28
Anuario 2011

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



EDITORIAL

LA CÁTEDRA CEDE SU PATRIMONIO AL CAF

MANUEL RÍOS RUIZ

EL FLAMENCO ANTE EL SIGLO XXI: TRADICIÓN Y EXPERIMENTALISMO

FRANCISCO SÁNCHEZ MÚGICA

RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL DE JEREZ "15 AÑOS NO ES NADA"

JUAN DE LA PLATA

MEMORIA DEL BAILAOR ANTONIO TRIANA Y DE SU HERMANO EL PIANISTA FLAMENCO, MANUEL GARCÍA MATOS

JULIO DE VEGA LÓPEZ

EL VINO UN ELEMENTO PROPICIADOR EN EL FLAMENCO

JUAN DE LA PLATA

MIS RECUERDOS DE ENRIQUE MORENTE

LUIS SUÁREZ DÁVILA

POESÍA: EMBAJADA; RAMITO DE FALSAS COPLAS FLAMENCAS

RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, Y DVD DE FLAMENCO

NOTICIAS DE LA CÁTEDRA





REVISTA DE FLAMENCOLOGIA

Año XVI. Núm. 28 - 2011

SUMARIO

EDITORIAL: LA CÁTEDRA CEDE SU PATRIMONIO AL CAF	3
EL FLAMENCO ANTE EL SIGLO XXI: TRADICIÓN Y EXPERIMENTALISMO	
Manuel Ríos Ruiz.....	5
RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL DE JEREZ "15 AÑOS NO ES NADA"	
Francisco Sánchez Múgica	15
MEMORIA DEL BAILAOR ANTONIO TRIANA Y DE SU HERMANO EL PIANISTA FLAMENCO, MANUEL GARCÍA MATOS	
Juan de la Plata	33
EL VINO: UN ELEMENTO PROPICIADOR EN EL FLAMENCO	
Julio de Vega López	45
MIS RECUERDOS DE ENRIQUE MORENTE	
Juan de la Plata	53
HOJAS SUELTAS SALVADAS DEL OLVIDO	57
POESÍA: EMBAJADA	
Luis Suárez Dávila.....	59
RAMITO DE FALSAS COPLAS FLAMENCAS	
Luis Suárez Dávila.....	64
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, Y DVD DE FLAMENCO	
Por Bordón	69
NOTICIAS DE LA CÁTEDRA.....	75

Portada: "Tipo de gitana", Vicente Escudero, París 1925 (De su libro "Pintura que baila", Madrid, 1950)



Revista de
F*lamencología*

año XXI
nº 29
invierno 2016

La
Navidad
y el
Flamenco





- Presentación, por Manuel Pérez Celdrán, Presidente de la Cátedra de Flamencología
- La zambomba no es flamenco, por M^a Jesús Ruiz
- La Nochebuena de Jerez: Imaginario estético de una fiesta, por Manuel Naranjo Loreto
- Análisis de algunos Romances recogidos en Jerez, por Marcelo Gálvez Jiménez
- La fiesta de la zambomba en Arcos y Jerez: un estudio preliminar, por Belén Moreno Gil
- Reseña: José Manuel Fraile Gil: Tradición oral y zambomba, Editorial Lamiñarra, 2016, por Belén Moreno Gil
- Dibujos de Nochebuena, por Riuvadets
- Juan de la Plata: escribir hasta el final, por Francisco Sánchez Múgica
- "Me he acostado con Jerez y no ha servido de nada", entrevista con Juan Pedro Aladro, por Francisco Sánchez Múgica
- Noticias de la Cátedra de Flamencología de Jerez

